

全演事務局 京浜協同劇団 〒212-0052 川崎市幸区古市場二丁目109 TEL 044-511-4951 FAX 044-533-6694  
フェスティバル事務局 銀河ホール 〒029-5511 岩手県西和賀町上野々39-195-2 TEL 0197-82-3240 FAX 0197-82-2883

## 爆笑、大いに楽しんだ

### 劇団ぶどう座

劇団ぶどう座では現代民話四作の朗読と「おばあさんと酒と役人と」が上演されました。

現代民話四作は「マモルの死」「闇の中」「敗戦」「デンデラ野」「手なし娘」

朗読とトリとして、新潟民話から「手なし娘」でした。

100名を超える観客は戦争と人の死をめぐる創作民話に聞き入り、心温まるお話に涙ぐんだ様子でした。



「おばあさんと酒と役人と」は密造酒をめぐる役人とおばあさんのやりとりをおもしろおかしく描いた作品です。おばあさん役の登場で場は一気に盛り上がり点数稼ぎの役人をダメしてへこましたおばあさんの機転に大喝采!! 最後のオチのおばあさんの一言、「さて、近道して帰ろうかね」では爆笑。大いに楽しませてもらった。

舞台がはねてからの普段着の地元観客と全演の仲間達との交流でなかなか席がはけなかった。

上演中、沿線の電車が通過していった。



### 感想を聞いてみました。

すごく良かった。狂言の手法を入れたのが良かった。生活感があってとても自然で自信を持って演じている。大地に根付いている。地元の言葉で安心して聞いていられて本当に楽しかった。



### 全演(東)総会議 成功裏に終わる

ぶどう座の公演と並行して全日本リアリズム演劇会議(東)総会議の総会が開かれました。30名ほどの各劇団の代表者が集まり、地域の中でどう演劇を作り続けていかなど活動の報告と熱心な討論が行われました。

# どんでん返しは笑っちゃいました。

劇団支木「往生際はにぎやかに」



青森の劇団支木による「往生際はにぎやかに」は、恨めしい雨を吹き飛ばす快作! 観客は交流会に行く前から酔っていました。記者が観客から聞いた感想も短い、「面白い」と!

脚本が面白かった。何度かある転換が面白かった(全リ演劇団)。楽しかったですよ(町内女性)。葬儀屋さんがそれらしくて面白かったです(町内男性)。役者がそれぞれ個性↑

## 大交流会始まる!

恨みの雨は大交流会を湖上ステージから、川尻体育館に変えましたが、さあ、飲むぞと、劇団支木の舞台の余韻もそのままに、バスに乗り込み会場へ。外の雨が全く気にならないほどの熱気! 交流会の様子は次号で詳しくお知らせします。



中野さんは始まったとたんにバラシのこともかんがえてました。

的で、豊で楽しく拝見できました(全リ演関係女性)。少し長いかと思いましたが脚本が良くできていたと思います。最後のどんでん返しは笑いました(町内男性)。



### 潜入ルポー速報記者は見たー

交流会でもうしっかり飲んだ顔。おくれを取った、これから追いかけるぞっ!と意気込む顔。深夜の大広間では今夜も闇の交流会が開かれるという噂を聞きつけ、記者は様子をつかかった。今夜も常連があつまるといふタレコミ通りだ。どこかで見たようなオードブルの皿を三つも抱え、おさい男が現れた。なんと!おにぎりまであるではないか。すごい!大交流会の食べ物そのままテーブルの上に移動してきた。やがて角瓶をもった女傑...女頭目がゆっくりと現れた。記者はつばを

ゴクリと飲み込んだ。ああ、夕べも「焼酎は25度以上じゃないと水だよ」と日本酒のみ、ビールをお冷や代わりに飲んでた人だ!素顔の時は「ウイスキー飲んでいいですか」とコケティッシュにほほえんでいた娘だったはずだ。

やがて、頭目をガードするように、男たちが現れた。「今日もやりますか」。おおっ、20代前半と思える若い男もいるではない。記者はこのような場で若い男を見たのは久しぶりだったので動揺を隠せなかった。(続く)